

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025
Campus A.C. Simões (Sede)
59 - TEORIA E PRÁTICA DA DANÇA

A1

UFAL

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA**ORIENTAÇÕES:**

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Arnaldo José de Siqueira Junior	UFPE

PONTO SORTEADO

nº 6 - A Dança Como Prática Inclusiva: desafios e possibilidades

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**1. Apresentação** (introdução, desenvolvimento, conclusão)

Introdução: contextualização do tema no campo da Dança e da Educação, apresentando a relevância social, estética e pedagógica da inclusão nas práticas de dança.

Reconhecimento da inclusão como princípio ético, político e estético que norteia práticas educacionais contemporâneas.

Definição de termos-chave como inclusão, acessibilidade, corpo diverso, diferença, educação inclusiva e dança inclusiva.

Desenvolvimento: estrutura argumentativa coerente que aborde:

Desafios: barreiras físicas, comunicacionais, atitudinais, metodológicas e institucionais que dificultam a efetivação de práticas inclusivas em dança (na educação básica, ensino superior e contextos comunitários).

Possibilidades: estratégias pedagógicas e artísticas que promovam o acesso e a participação de todos os corpos na criação e fruição em dança.

Articulação entre teoria e prática, com exemplos de metodologias inclusivas, experiências de grupos, projetos ou artistas que trabalham com diversidade corporal e sensorial.

Conclusão: síntese das ideias principais e proposição de caminhos para o fortalecimento da dança como campo comprometido com a diversidade e a equidade.

- Deverá evidenciar compreensão crítica e propositiva sobre o papel docente na mediação de práticas inclusivas.

2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)

- Domínio conceitual e teórico sobre **dança, corpo e inclusão**, com base em referenciais contemporâneos da área.

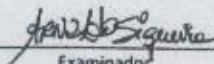
- Fundamentação teórica consistente, articulando autores e correntes relevantes

- Reconhecimento da **interdisciplinaridade** entre Dança, Educação, Artes e Estudos sobre Inclusão.

- Capacidade de discutir políticas públicas e legislações relacionadas à **inclusão** (Lei Brasileira de Inclusão,

ASSINATURAS:

MACEIÓ/AL - AL, 13 de outubro de 2025.


Examinador

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025
Campus A.C. Simões (Sede)
59 - TEORIA E PRÁTICA DA DANÇA

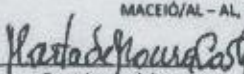
A1**PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA****ORIENTAÇÕES:**

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Marta de Moura Costa	Aposentada
PONTO SORTEADO	
(6) A dança como prática inclusiva: desafios e possibilidades	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) - Organização das ideias com coesão e clareza, e demonstração de repertório sociocultural com relevância social, pedagógica e estética sobre a prática da dança; - Apresentação do tema, problematizando-o, no campo da dança e da educação, de modo a organizar a tese discursiva e a partir do próprio ponto de vista. Na apresentação, deve-se considerar, brevemente, os argumentos que serão usados para sustentá-la; - Desenvolver texto com aprofundamento e comprovação da tese, com argumentos, dando suporte teórico sob a ótica dos documentos legais (normativos) e da base teórica; - Concluir com breve resgate das ideias apresentadas no desenvolvimento, reforçando a tese apresentada, garantindo a fidelidade aos argumentos apresentados, mas com considerações que expressem o resultado do que foi pensado e discutido ao longo do texto.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) - Apresentação e discussão dos conceitos e teorias que embasam o Tema em questão, sob o ponto de vista teórico, prático, legal e social; - Comprovação de domínio argumentativo que dê suporte à redação. - Domínio conceitual e teórico sobre a temática discursiva; - Coerência entre discurso, numa perspectiva crítica, e proposta pedagógica.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) - Coesão textual de modo a garantir que as ideias fluam de maneira lógica e clara, evitando repetições desnecessárias; - Utilização da Norma-padrão respeitante ao uso da gramática, ortografia e pontuação da língua portuguesa formal; - Domínio da linguagem terminológica e acadêmica, afeta ao objeto de estudo.	

ASSINATURAS:

MACEIÓ/AL - AL, 13 de Outubro de 2025.


Examinador(a)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
 Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025
 Campus A.C. Simões (Sede)
 59 - TEORIA E PRÁTICA DA DANÇA

A2

UFAL

Diretrizes de Educação Inclusiva, BNCC).

- Demonstração de articulação entre teoria e prática docente, evidenciando saberes pedagógicos voltados para:

- adaptação de práticas corporais;
- planejamento inclusivo;
- uso de recursos de acessibilidade (Libras, audiodescrição, mediação tátil, entre outros);
- valorização das diferenças como potência criativa.

3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)

- Linguagem acadêmica e coerente com o nível de ensino superior.
- Clareza e objetividade na exposição das ideias, evitando repetições, ambiguidades ou juízos de valor simplistas.
- Emprego adequado da terminologia específica da área da dança:
 - *corpo cênico, corporeidade, matricidade, composição, improvisação, processo criativo, acessibilidade, diversidade corporal*, entre outros.
- Correção gramatical e coesão textual.
- Capacidade de organizar o texto em parágrafos articulados, com progressão lógica do raciocínio.

Em síntese, o candidato aprovado deverá demonstrar:

- compreensão crítica do conceito de inclusão aplicado à dança;
- domínio teórico e metodológico para pensar a docência em dança de modo inclusivo;
- coerência entre discurso e proposta pedagógica;
- clareza na comunicação das ideias, fundamentadas em autores e práticas reconhecidas.

ASSINATURAS:

Documento assinado eletronicamente
 ARNALDO JOSE DE SIQUEIRA JUNIOR
 Data: 14/10/2025 22:27:06 -0300
 Verifique em: https://validar.t.gov.br

MACEIÓ/AL – AL, 13 de outubro de 2025.

Examinador



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus A.C. Simões (Sede)

59 - TEORIA E PRÁTICA DA DANÇA

A1

UFAL

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Suzana Maria Barrios Luis	UFAL
PONTO SORTEADO	
Ponto 06 – A Dança como prática inclusiva: desafios e possibilidades	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) O texto deve conter introdução, desenvolvimento e conclusão que abordem, com consistência teórica, de forma coesa e argumentativa, a temática, contextualizando-a no campo da Dança e da Educação, em seus aspectos estéticos, pedagógicos e sociais. Na introdução, deve problematizar a temática, indicando os principais aspectos a serem abordados e a(s) perspectiva(s) teórica(s) adotada(s), podendo indicar os respectivos autores referenciados. No desenvolvimento, deve apresentar texto fundamentado teoricamente, que elenque aspectos teórico-práticos acerca da temática, numa perspectiva crítica. Deve apresentar uma conclusão que aponte considerações finais e possíveis questões em aberto para a formação docente e pesquisa acerca da temática.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) O texto deve apresentar uma abordagem crítica e ampliada sobre a Dança como prática inclusiva, reconhecendo a relação entre Dança, Artes, Educação e estudos sobre inclusão. A partir desses conhecimentos básicos, deve: - fundamentar-se teoricamente em autoras e autores clássicos e contemporâneos que discutam a Dança e a Dança numa perspectiva inclusiva, articulando diferentes correntes teóricas e epistemológicas; - evidenciar conhecimento sobre aspectos políticos e normativos relacionados à inclusão; - evidenciar conhecimentos teórico-práticos no que tange aos aspectos estéticos e pedagógicos (planejamento, metodologias, avaliação, etc.) da formação em dança no que concerne à acessibilidade, equidade e inclusão.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) O texto deve apresentar linguagem concisa, clara e fluida, com coesão e coerência das ideias. A linguagem deve ser acadêmica e conceitual, utilizando-se de argumentos técnicos da área para a defesa e discussão das ideias. O texto deve resguardar a qualidade linguística, respeitando a norma culta, no que tange à pontuação, gramática e ortografia.	

ASSINATURAS:

MACEIÓ/AL – AL, 13 de Outubro de 2025.

Suzana Maria Barrios Luis
Examinador(a)

UFAL Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025
Campus A.C. Simões (Sede)
59 - TEORIA E PRÁTICA DA DANÇA

QUADRO DE NOTAS – PROVA ESCRITA

	NOME DO CANDIDATO	ENTREGOU PAA	EXAM. 1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA FINAL	ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO	SITUAÇÃO
01	CAMILA SILVA SARAIVA	sim	8,20	8,00	8,00	8,066	1	Classificado
02	CLÁUDIO ANTÔNIO SANTOS DA SILVA	sim	7,80	7,80	7,50	7,700	2	Classificado
03	DANIELLE MARCIA FERNANDES	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
04	FELIPE HENRIQUE MONTEIRO OLIVEIRA	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
05	FRANCISCA JOCELIA DE OLIVEIRA FREIRE	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
06	GILTANEI BRANCO DE AMORIM PAES	Sim	7,80	7,00	7,50	7,433	3	Classificado
07	IRENO GOMES DA SILVA JÚNIOR	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
08	ISRAEL SOUZA SANTOS	Sim	5,00	5,00	4,50	4,833	-	Reprovado
09	JOAO PAULO PETRONILIO	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
10	JUSSARA BRAGA BASTOS	Não	7,50	8,00	7,50	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
11	MACIEL FERREIRA DE LIMA	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
12	MAURICIO MORAES MOTTA	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
13	MAYRA ROCHA RUFINO	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
14	MONISE GOMES SERPA	Sim	7,20	7,50	7,00	7,233	4	Classificado
15	MURYEL DANTE VIEIRA	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
16	SEBASTIÃO DE SALES SILVA	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
17	THIAGO DA SILVA SANTANA	Sim	5,00	5,00	4,50	4,833	-	Reprovado
18	VERONICA DANIELA NAVARRO	Sim	6,50	6,00	5,00	5,166	-	Reprovado
19	VERÔNICA TEODORA PIMENTA	Não	-	-	-	-	-	eliminado conforme item 9.39.1.00 edital
20			-	-	-	-	-	-
21			-	-	-	-	-	-
22			-	-	-	-	-	-
23			-	-	-	-	-	-
24			-	-	-	-	-	-
25			-	-	-	-	-	-
26			-	-	-	-	-	-
27			-	-	-	-	-	-
28			-	-	-	-	-	-
29			-	-	-	-	-	-
30			-	-	-	-	-	-
31			-	-	-	-	-	-
32			-	-	-	-	-	-
33			-	-	-	-	-	-
34			-	-	-	-	-	-
35			-	-	-	-	-	-
36			-	-	-	-	-	-
37			-	-	-	-	-	-
38			-	-	-	-	-	-
39			-	-	-	-	-	-
40			-	-	-	-	-	-
41			-	-	-	-	-	-
42			-	-	-	-	-	-
43			-	-	-	-	-	-
44			-	-	-	-	-	-
45			-	-	-	-	-	-
46			-	-	-	-	-	-
47			-	-	-	-	-	-
48			-	-	-	-	-	-
49			-	-	-	-	-	-
50			-	-	-	-	-	-
51			-	-	-	-	-	-
52			-	-	-	-	-	-
53			-	-	-	-	-	-
54			-	-	-	-	-	-
55			-	-	-	-	-	-
56			-	-	-	-	-	-
57			-	-	-	-	-	-
58			-	-	-	-	-	-
59			-	-	-	-	-	-
60			-	-	-	-	-	-
61			-	-	-	-	-	-

OBS.: Caso não haja sorteio do ponto do Grupo 2, preencher campo com "NÃO SE APLICA".

LOCAL DO SORTEIO DO PONTO DO GRUPO 1 DA PROVA DIDÁTICA: Secretaria JCHCA DATA E HORA: 14/10 às 13:30
LOCAL DO SORTEIO DO PONTO DO GRUPO 2 DA PROVA DIDÁTICA: Não se aplica DATA E HORA: Não se aplica

Macio, 13 de Outubro de 2025.

Presidente:

Profa. Dra. Marta de Moura Costa

2º Examinador(a):

Profa. Dr. Arnaldo José de Siqueira Junior

3º Examinador(a):

Profa. Dra. Suzana Maria Barros Luis

UFAL

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025
Campus A.C. Simões (Sede)
59 - TEORIA E PRÁTICA DA DANÇA

QUADRO DE NOTAS – PROVA ESCRITA – RESERVA PARA PRETOS OU PARDOS

	NOME DO CANDIDATO	ENTREGOU PAA	EXAM. 1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA FINAL	ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO	SITUAÇÃO
01	CLÁUDIO ANTÔNIO SANTOS DA SILVA	Sim	7,80	7,80	7,50	7,700	1	Classificado
02	GILTANEI BRANCO DE AMORIM PAES	Sim	7,80	7,00	7,50	7,433	2	Classificado
03	ISRAEL SOUZA SANTOS	Sim	5,00	5,00	4,50	4,833	-	Reprovado
04	JOÃO PAULO PETRONILIO	Não	-	-	-	-	-	Eliminado conforme item 3.29.3 do edital
05	MACIEL FERREIRA DE LIMA	Não	-	-	-	-	-	Eliminado conforme item 3.29.3 do edital
06	MAYRA ROCHA RUFINO	Não	-	-	-	-	-	Eliminado conforme item 3.29.3 do edital
07			-	-	-	-	-	-
08			-	-	-	-	-	-
09			-	-	-	-	-	-
10			-	-	-	-	-	-
11			-	-	-	-	-	-
12			-	-	-	-	-	-
13			-	-	-	-	-	-
14			-	-	-	-	-	-
15			-	-	-	-	-	-
16			-	-	-	-	-	-
17			-	-	-	-	-	-
18			-	-	-	-	-	-
19			-	-	-	-	-	-
20			-	-	-	-	-	-
21			-	-	-	-	-	-
22			-	-	-	-	-	-
23			-	-	-	-	-	-
24			-	-	-	-	-	-
25			-	-	-	-	-	-
26			-	-	-	-	-	-
27			-	-	-	-	-	-
28			-	-	-	-	-	-
29			-	-	-	-	-	-
30			-	-	-	-	-	-
31			-	-	-	-	-	-
32			-	-	-	-	-	-
33			-	-	-	-	-	-
34			-	-	-	-	-	-
35			-	-	-	-	-	-
36			-	-	-	-	-	-
37			-	-	-	-	-	-
38			-	-	-	-	-	-
39			-	-	-	-	-	-
40			-	-	-	-	-	-
41			-	-	-	-	-	-
42			-	-	-	-	-	-
43			-	-	-	-	-	-
44			-	-	-	-	-	-
45			-	-	-	-	-	-
46			-	-	-	-	-	-
47			-	-	-	-	-	-
48			-	-	-	-	-	-
49			-	-	-	-	-	-
50			-	-	-	-	-	-
51			-	-	-	-	-	-
52			-	-	-	-	-	-
53			-	-	-	-	-	-
54			-	-	-	-	-	-
55			-	-	-	-	-	-
56			-	-	-	-	-	-
57			-	-	-	-	-	-
58			-	-	-	-	-	-
59			-	-	-	-	-	-
60			-	-	-	-	-	-
61			-	-	-	-	-	-
62			-	-	-	-	-	-
63			-	-	-	-	-	-
64			-	-	-	-	-	-
65			-	-	-	-	-	-
66			-	-	-	-	-	-
67			-	-	-	-	-	-

OBS.: Caso não haja sorteio do ponto do Grupo 2, preencher campo com "NÃO SE APLICA".

LOCAL DO SORTEIO DO PONTO DO GRUPO 1 DA PROVA DIDÁTICA:	<u>Secretaria de HCA</u>	DATA E HORA:	<u>14/10 às 13:30</u>
LOCAL DO SORTEIO DO PONTO DO GRUPO 2 DA PROVA DIDÁTICA:	<u>Não se aplica</u>	DATA E HORA:	<u>Não se aplica</u>

Maceió, 13 de Outubro de 2025.

Presidente:

Prof.ª. Dra. Marta de Moura Costa

2º Examinador(a):

Prof. Dr. Arnaldo José da Silveira Júnior

3º Examinador(a):

Prof.ª. Dra. Suzana Maria Barrios Luis

UFAL

Edital nº 05 de 19 de fevereiro de 2025
Campus A.C. Simões (Sede)
59 - TEORIA E PRÁTICA DA DANÇA

QUADRO DE NOTAS – PROVA ESCRITA – PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

	NOME DO CANDIDATO	ENTREGOU PAA	EXAM. 1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA FINAL	ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO	SITUAÇÃO
01	FELIPE HENRIQUE MONTEIRO OLIVEIRA	Não	-	-	-	-	-	Eliminado conforme item 9.3.9.1 do edital
02			-	-	-	-	-	
03			-	-	-	-	-	
04			-	-	-	-	-	
05			-	-	-	-	-	
06			-	-	-	-	-	
07			-	-	-	-	-	
08			-	-	-	-	-	
09			-	-	-	-	-	
10			-	-	-	-	-	
11			-	-	-	-	-	
12			-	-	-	-	-	
13			-	-	-	-	-	
14			-	-	-	-	-	
15			-	-	-	-	-	
16			-	-	-	-	-	
17			-	-	-	-	-	
18			-	-	-	-	-	
19			-	-	-	-	-	
20			-	-	-	-	-	
21			-	-	-	-	-	
22			-	-	-	-	-	
23			-	-	-	-	-	
24			-	-	-	-	-	
25			-	-	-	-	-	
26			-	-	-	-	-	
27			-	-	-	-	-	
28			-	-	-	-	-	
29			-	-	-	-	-	
30			-	-	-	-	-	
31			-	-	-	-	-	
32			-	-	-	-	-	
33			-	-	-	-	-	
34			-	-	-	-	-	
35			-	-	-	-	-	
36			-	-	-	-	-	
37			-	-	-	-	-	
38			-	-	-	-	-	
39			-	-	-	-	-	
40			-	-	-	-	-	
41			-	-	-	-	-	
42			-	-	-	-	-	
43			-	-	-	-	-	
44			-	-	-	-	-	
45			-	-	-	-	-	
46			-	-	-	-	-	
47			-	-	-	-	-	
48			-	-	-	-	-	
49			-	-	-	-	-	
50			-	-	-	-	-	
51			-	-	-	-	-	
52			-	-	-	-	-	
53			-	-	-	-	-	
54			-	-	-	-	-	
55			-	-	-	-	-	
56			-	-	-	-	-	
57			-	-	-	-	-	
58			-	-	-	-	-	
59			-	-	-	-	-	
60			-	-	-	-	-	
61			-	-	-	-	-	
62			-	-	-	-	-	
63			-	-	-	-	-	
64			-	-	-	-	-	
65			-	-	-	-	-	
66			-	-	-	-	-	
67			-	-	-	-	-	

OBS.: Caso não haja sorteio do ponto do Grupo 2, preencher campo com "NÃO SE APLICA".

LOCAL DO SORTEIO DO PONTO DO GRUPO 1 DA PROVA DIDÁTICA:	Não se aplica	DATA E HORA:	Não se aplica
LOCAL DO SORTEIO DO PONTO DO GRUPO 2 DA PROVA DIDÁTICA:	Não se aplica	DATA E HORA:	Não se aplica

Marcio 13 de Outubro de 2025.

Presidente:

Prof.ª Dra. Marta de Moura Costa

2º Examinador(a):

Prof. Dr. Arnaldo José de Siqueira Junior

3º Examinador(a):

Prof.ª Dra. Suzana Maria Barros Luis